

正しい街

作詞／作曲：椎名林檎

©2004 by kronekodow ltd.

GUITAR

基本的にメイン・ギターは1本で (Gt-II)、それに別録りのギター・リフが挿入されている (Gt-I)。紙面の都合上一部をカットしている (C) 2回目別トラックのリフ) 点をご了承ください。特徴としては、リフにダブル・チョーキングを多用している点と、(G) のキメ&ユニゾン・プレイが上げられる。全体的にルーズな雰囲気を出しつつ、緊張感も感じさせるプレイに仕上げよう。

BASS

フレーズ的には(A)や(B)のような16ビートを感じさせるパターンと、(C)の8分音符中心のふたつが基本的なベース・ラインとなっている。これらのノリの変化をきちんと把握しておかないと曲の雰囲気が出ないので、しっかり練習しておこう。また、ギター同様(G)のキメ&ユニゾン・プレイがこの曲のポイントなので、暗譜してしまうほど頭と体に覚え込ませてしまおう。

DRUMS

まず冒頭のスネアのアタマ打ちと、バス・ドラムのウラ打ちのコンビネーションをばっちりキメること。ここでビートを安定させないと、最後までキマらない。また、キックのウラ打ちは、曲のいたるところで使われているので、それらも同様の注意が必要だ。あとはキメるところはしっかりキメて、モタリやハシリに気を配りつつ、ノリを出すことに集中しよう。

Intro N.C. E G#m C#m B

Vo. oh yeah

Gt.-I

Gt.-II Feedback Feedback

Kb. (Organ) 8va

Ba. g. g.

Dr. ① (Dr.): スネアとキックのコンビネーションに気をつけよう。

E G#m C#m B [A] E G#7 C#m7

Vo. ah ② あのひとびだした

Gt.-I 8. 8.

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

Tambourine

C#m7 Cm7 Bm7 A Am B

Vo. ー このまちときみがただしかったーのにね

Gt.-I

Gt.-II

Kb. (Organ)

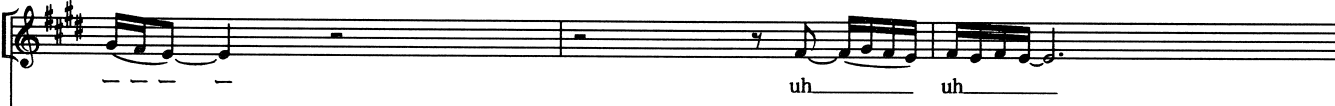
Ba. h. h.

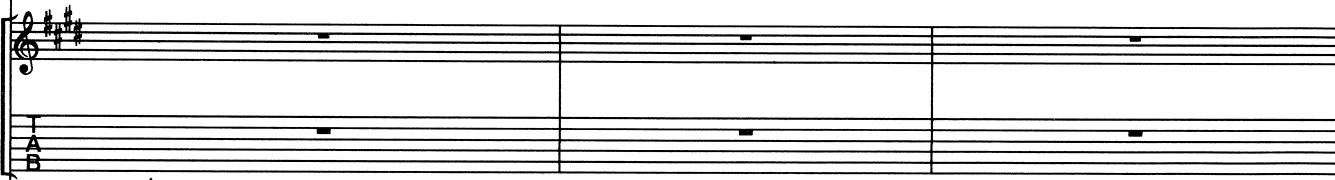
Dr.

② (Gt.): ポジション移動は正確に。

Tambourine

[B] E

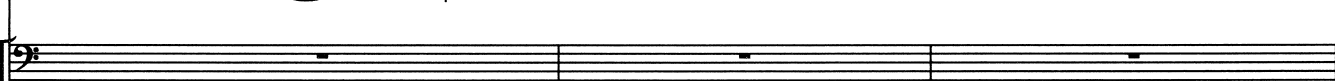
Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Kb. 

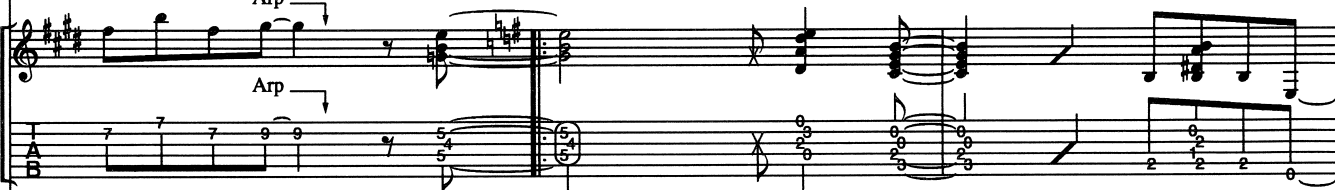
Ba. 

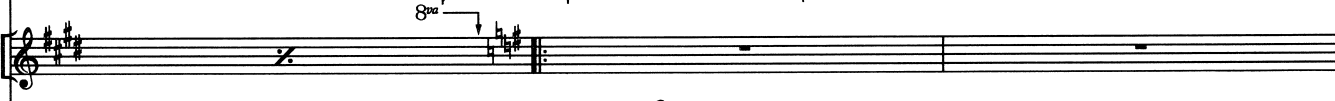
Dr. 

E Em [C] Em D CΔ7 B7 Em

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Kb. 

Ba. 

Dr. 

③ (Dr.): スネアのロールは別録りなので、ライブ演奏時は省略可。

Em D CΔ7 B7 Em D CΔ7

Vo.
 どをさらにわるくしたらー つめたい アスファルトにひたい
 されゆくほんねをふせたー たらない ことばよりもちかい

Gt.-I
 W.C. ④

Gt.-II
 W.C.

Kb.

Ba.
 g. g.

Dr.

CΔ7 B7 Em D CΔ7 B7

Vo.
 をこすらせてきたい はずれのあたしをせめた きみが
 きよりをこのみりかい できていたように おもうが きみに

Gt.-I
 H.C. C.D. cho. ④ Gt.-II 2x

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

④ (Gt.): ダブル・チョーキングのタイミングは原曲をよく聴いてニュアンスをつかもう。

D CΔ7 D Em7 CΔ7 D B7

Vo. まわりをなくした — — — あたしはそれをむしした
 なみだをおしえた — — — あたしはそれもむしした

Gt.-I

Gt.-II

Kb. (Organ)

Ba.

Dr.

E B7 E G#7 C#m7 Cm7 Bm7

Vo. — — — さかないを つげたら — — — あ の ひ の
 さかも わう いが ひま とま な ど — — — すい て る ほい

Gt.-I

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

⑤ (Gt.): 8分音符と16分音符が混ざったカッティングは、リズムが崩れないように注意しよう。

⑥ (Kb.): ここから4小節間 **B** のパターンが裏に入っている。

A Am B E G7 C#m7

Vo. くちびるが いちねんごー どういうきもちで
 どいるなん ていうくせにー どうしていまだに
 ことはわ かっ ているからー あすのくうこうに

Gt.-I D.S. time w.c. Vib. w.c. Vib.

Gt.-II

Kb.

Ba.

Dr.

C#m7 Cm7 Bm7 A to 1. Am B F E

Vo. — いまあたしにキスをし てくれた のかな —
 — きみのよこにはだ れ ひ と
 — さいごで も き て なん て

Gt.-I 8va cho. cho. D.S. time

Gt.-II

Kb. 8va

Ba. h. h.

Dr.

⑦ (Gt.): アルペジオへの変化に気をつける。

⑧ (Kb.): ここから4小節の間 [E] のパターンが裏に入っている。

Tambourine

E Em Am B

Vo. みじかい とり いないー の かな

Gt.-I

Gt.-II Arp Arp

Kb. 8va

Ba.

Dr.

G C D Em C D Tambourine Em

Vo. なんー て だい そー れた ーことをゆめみてしまったんーだろう あんー な ごう まんー な た

Gt.-I cho. C.D.

Gt.-II Wah Wah cho. C.D. W.C.

Kb. cho. C.D. 8va W.C.

Ba. 8va

Dr.

⑨⑩⑪⑫⑬：ここから続くユニゾン・プレイは各パート共
きっちり揃えよう。

Em C D Em7

Vo.
 一ぐいのあいをおしつ けーたり とかいではふゆのにおいもたしく ない — yeah — も

Gt.-I

Gt.-II
 8va
 cho. C.D.
 12 10 11 12 12 11 12 9

Kb.

Ba.

Dr.

C D B7 G#m

Vo.
 もちはまもきみもむろ み がわ も ない ya i ya

Gt.-I
 8va
 Feedback
 16 16 17

Gt.-II
 Wah
 Wah

Kb.

Ba.

Dr.

D. S.

Coda

Am B7 **H** E G#7 C#m7 Cm7 Bm7

Vo. て も い え ー な ー ー い ちゅう こ く は す べ て ー い ま ば つ

Gt.-I 8va cho. C.D. H.C. C.D. H.C. C.D.

Gt.-II

Kb.

Ba. h. h. h.

Dr.

A Am B E G#7 C#m7

Vo. と し て げん じつ に な っ た ー あ の ひ と び だ し た

Gt.-I W.C. W.C.

Gt.-II

Kb.

Ba. h. h.

Dr.

C#m7 Cm7 Bm7 A Am B

Vo. このまちと きみがただ しかったーの にね

Gt.-I W.C. 8va H.C. H.C. W.C. W.C. W.C. W.C. Feedback

Gt.-II W.C. H.C. H.C. W.C. W.C. W.C. Feedback

Kb. (Organ) 8va

Ba. s. h.

Dr. h.

I E E⁽⁹⁾ E6

Vo. uh uh

Gt.-I

Gt.-II Arp Arp

Kb. 8va (Syn.)

Ba.

Dr.